



Pixel de mer

Esprit Tout l'été, les cinq éléments revisités par des photographes. Aujourd'hui, les paysages prolongés de Didier Fournet...

Les panoramas reconstitués de Didier Fournet, issus de la série «Vibrations», débutée en 2012, nous invitent à observer et traverser les villes autrement. Puisant dans les profondeurs des paysages avec son appareil Hasselblad numérique, l'artiste peintre plante son trépied pour fabriquer des toiles urbaines polyformes, interrogeant notre vision des espaces publics. La première étape consiste à mémoriser la matière première en opérant un ba-

layage de l'objectif pour compiler une quantité de fragments. Déroulant avec minutie le paysage dans des temps de pose étirée, il prolonge la vie de ses personnages. Il insiste au gré de son inspiration sur des zones plus spécifiques, minérales, végétales, métalliques, glanant plus de nuages, de personnages dans le but d'assembler sa matière première et créer son négatif. Ce dernier disparaîtra sous l'effet des mystérieuses vibrations soumises

au «temps machine» commandé par l'œil, l'esprit, les émotions physiques de l'artiste, qui réinvestit numériquement le tableau en pliant, copiant, collant les pixels sur son ordinateur pour animer ses immenses formats aux allures de performances colorées proposant d'autres histoires, d'autres destins.

ISABELLE GRATTARD

Didierfournetphotographe.fr

DIDIER FOURNET
Né à Paris en à Paris,
vit et travaille à Guéthary.
Série «Vibrations».